



## Caerols-Mateo, Raquel (2025). *Conectoma. Red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid*. Ediciones Complutense.

Mónica Viñarás-Abad

Universidad Complutense de Madrid

[mvinaras@ucm.es](mailto:mvinaras@ucm.es)

<https://orcid.org/0000-0001-8792-5927>

Recepción: 22/04/2026

Aceptación: 07/05/2026

Publicación: 29/06/2026

Viñarás-Abad, Mónica (2026). Caerols-Mateo, Raquel (2025). Conectoma. Red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid. Ediciones Complutense [Reseña]. *Intracom Journal. Revista Internacional de Investigación y Transferencia en Comunicación y Ciencias Sociales*, 5(1), 196-200. <https://doi.org/10.61283/11r5d779>

El catálogo Conectoma. Red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid, coordinado por Raquel Caerols Mateo, constituye mucho más que el acompañamiento editorial de una exposición: se erige como un dispositivo epistemológico que permite repensar el archivo contemporáneo desde una perspectiva transdisciplinar, conectiva y crítica. Publicado por Ediciones Complutense (2025), el volumen se sitúa en la intersección entre arte, ciencia y tecnología, proponiendo una relectura del legado de MediaLab Madrid como un ecosistema relacional cuya relevancia excede su marco histórico inmediato.

Desde sus primeras páginas, el catálogo plantea una hipótesis central: el archivo no debe entenderse como un repositorio estático, sino como una red dinámica de relaciones —un “conectoma”— que articula memoria, conocimiento y práctica cultural. Esta noción, tomada del ámbito de las neurociencias, donde designa el mapa de conexiones neuronales, es resignificada aquí para describir las interacciones entre agentes, disciplinas y proyectos que configuraron MediaLab Madrid entre 2002 y 2006. Uno de los principales aportes del catálogo radica en su conceptualización del archivo como entidad activa. Lejos de una visión tradicional centrada en la conservación, los textos insisten en su carácter performativo: el archivo no solo preserva, sino que

produce significado. Esta idea dialoga implícitamente con las teorías de Jacques Derrida y Michel Foucault, citados en el propio catálogo, quienes subrayaron el papel del archivo en la construcción del discurso y la memoria cultural.

En este sentido, el archivo de MediaLab Madrid —donado a la Universidad Complutense de Madrid— constituye un caso paradigmático. No se trata únicamente de un conjunto documental, sino de un sistema complejo que articula más de 4000 documentos, múltiples formatos (analógicos y digitales) y una vasta red de colaboradores. La catalogación y visualización de estos materiales, especialmente mediante la herramienta desarrollada por Santiago Ortiz, permiten transformar el archivo en una interfaz navegable que revela patrones, conexiones y jerarquías invisibles en una lectura lineal.

El catálogo ofrece una reconstrucción detallada del contexto de surgimiento de MediaLab Madrid, destacando el papel de Karin Ohlenschläger como figura central. Su visión de un espacio donde convergieran arte, ciencia y tecnología anticipó dinámicas que hoy resultan fundamentales en el ecosistema cultural contemporáneo.

Proyectos como Cibervisión, Banquete, Digital Transit o ¿Interactivos? son analizados como hitos que ejemplifican una práctica basada en la transdisciplinariedad. No se trataba simplemente de colaboración entre disciplinas, sino de la generación de nuevos marcos epistemológicos en los que las fronteras entre arte, ciencia y tecnología se disolvían. Este enfoque se alinea con paradigmas actuales, como el STEAM, aunque el catálogo subraya que MediaLab Madrid se adelantó a estas formulaciones. En este sentido, el archivo no solo documenta una historia, sino que evidencia un modelo de producción cultural que continúa siendo relevante para el presente.

La innovación viene de la mano de la integración de la visualización de datos como herramienta tanto analítica como curatorial. El “conectoma” diseñado por Santiago Ortiz no es un mero recurso gráfico, sino un dispositivo conceptual que estructura la narrativa expositiva. A través de nodos (personas, proyectos) y conexiones (colaboraciones, afinidades semánticas), la visualización permite identificar clusters, flujos y relaciones que redefinen la comprensión del archivo. Esta aproximación responde a un cambio de paradigma en las humanidades digitales, donde el análisis de datos se convierte en una forma de conocimiento. El catálogo acierta al no presentar esta herramienta como un fin en sí mismo, sino como un medio para explorar la complejidad de las prácticas culturales contemporáneas.

Otro eje fundamental del catálogo es la reflexión sobre la obsolescencia, particularmente relevante en el contexto del *media art*. Los textos abordan los desafíos de conservación de obras digitales, señalando la fragilidad de los soportes y la rápida caducidad de las tecnologías. Esta problemática se articula en torno a la tensión entre memoria y desaparición: ¿cómo preservar prácticas que, por su naturaleza, están sujetas a la obsolescencia? El catálogo -como todo- no ofrece respuestas definitivas, pero sí plantea la necesidad de desarrollar estrategias que integren documentación, reactivación y reinterpretación. En este sentido, el archivo se convierte en un espacio de negociación entre pasado y futuro, donde la conservación implica necesariamente transformación. Esta perspectiva resulta especialmente pertinente en un momento en que la digitalización masiva plantea nuevos retos para las instituciones culturales.

El catálogo también destaca el potencial educativo del archivo, subrayando su uso en contextos universitarios y proyectos pedagógicos. La idea de “archivo vivo expandido”, propuesta por Ohlenschläger, apunta hacia un modelo en el que el archivo se integra en procesos de aprendizaje, investigación y creación. Este enfoque refuerza la dimensión social del archivo, entendida no solo como acceso a la información, sino como participación en la producción de conocimiento. La colaboración entre instituciones —como la Universidad Complutense, la Universidad Politécnica de Madrid o la Universidad de Salamanca— evidencia la importancia de redes institucionales en la construcción de este tipo de proyectos.

Desde el punto de vista formal, el catálogo presenta una estructura coherente que combina ensayos teóricos, documentación de proyectos y material visual. El diseño, a cargo de Agustín Martín Francés, refuerza la idea de red y conectividad, idea esencial del proyecto.

La narrativa expositiva se articula en torno a tres ejes: archivo-memoria, archivo-obsolescencia y archivo-investigación-educación. Esta organización permite abordar el archivo desde múltiples perspectivas, ofreciendo una visión holística que pocas veces se puede encontrar en la investigación, el arte, la ciencia y la tecnología.

El catálogo presenta aportaciones significativas que lo posicionan como una referencia relevante en el ámbito de los estudios sobre archivo y cultura digital, entre las que destacan la conceptualización del archivo como una red dinámica de relaciones, la integración de herramientas de visualización en el análisis cultural, la revalorización de MediaLab Madrid como modelo pionero en la intersección entre arte, ciencia y tecnología, y la articulación de una perspectiva claramente transdisciplinar.

Raquel Caerols Mateo, responsable de este proyecto, aprovecha la introducción para establecer el marco conceptual del catálogo y reconstruye la genealogía de MediaLab Madrid desde finales de los años noventa hasta su consolidación en la primera década del siglo XXI. Caerols plantea el archivo como memoria activa y como herramienta para la investigación contemporánea, destacando su dimensión transdisciplinar. Este texto cumple una doble función: contextualizar históricamente el proyecto y sentar las bases teóricas del catálogo. Resulta especialmente relevante la articulación entre archivo y visualización de datos, que anticipa uno de los ejes más innovadores del volumen.

El artículo “Exponer para difundir los archivos”, de Isabel Palomera Parra, directora del Archivo de la Universidad Complutense de Madrid, reflexiona sobre la incorporación del fondo de MediaLab Madrid al archivo institucional, así como sobre los desafíos asociados a la gestión de documentación artística contemporánea. El texto describe el proceso de donación llevado a cabo por Karin Ohlenschläger y detalla las fases del tratamiento archivístico, incluyendo la clasificación, digitalización y acceso a los fondos. Asimismo, subraya la función social y pedagógica de los archivos y destaca el papel de la exposición como herramienta de difusión y activación del patrimonio documental. Desde una perspectiva crítica, el artículo aporta un enfoque institucional fundamental al evidenciar la relevancia de los archivos universitarios como agentes activos en la preservación cultural, si bien su aproximación podría ampliarse mediante una reflexión más profunda sobre las tensiones entre la institucionalización y las prácticas experimentales.

Por su parte, "Archivo-memoria: 'Conectoma' en el Archivo de MediaLab Madrid", de Raquel Caerols Mateo y Beatriz Escribano-Belmar, constituye uno de los núcleos teóricos del catálogo. En este texto, las autoras abordan el archivo como espacio de memoria, producción de conocimiento y reconstrucción histórica, apoyándose en referencias clave como Jacques Derrida y Michel Foucault. Se analiza el archivo como sistema discursivo y se explora la relación entre archivo, curaduría y narrativa, incorporando además la relevancia de la visualización de datos desarrollada por Santiago Ortiz. El texto destaca por su densidad teórica y su capacidad para articular el archivo como un dispositivo crítico, con sólida profundidad conceptual; se trata de una contribución esencial para comprender el enfoque global del catálogo.

En "Funcionando imágenes. Obsolescencias y caducidades...", José Enrique Mateo León y Regina Rivas Tornés abordan la problemática de la obsolescencia tecnológica en el ámbito del *media art*. El artículo examina la caducidad de los formatos digitales, las dificultades inherentes a la conservación de obras tecnológicas y las posibles estrategias de documentación y reactivación. Esta contribución resulta fundamental para entender uno de los principales retos del archivo contemporáneo, logrando equilibrar la reflexión teórica con consideraciones prácticas.

El texto "Neokinok.TV. Un proyecto artístico de televisión experimental (1998-2008)", de Daniel Miracle, se centra en el análisis de un caso específico de producción audiovisual experimental vinculado al ecosistema de MediaLab Madrid. A través de la reconstrucción histórica del proyecto, el autor examina la experimentación con formatos televisivos y su relación con prácticas colaborativas. Este artículo aporta una dimensión empírica relevante al conjunto del catálogo, mostrando cómo los principios transdisciplinarios se materializan en proyectos concretos.

Ricardo Iglesias, en "Obsolescencia y conservación del media art...", profundiza en los desafíos de preservación de obras digitales, tomando como referencia casos específicos como *\*Surveillance Cameras. They are alive!\**. El texto analiza los problemas técnicos asociados a la conservación, así como la relación entre la obra, la tecnología y su contexto de producción, subrayando la necesidad de una documentación integral. Esta contribución complementa las reflexiones sobre obsolescencia desde una perspectiva más técnica, destacando la importancia de entender la obra digital como proceso más que como objeto, abriendo un camino sobre su alcance hacia implicaciones más generales en el ámbito museológico.

En "Hacia un archivo vivo expandido...", Alfredo Miralles y Òscar O. Santos-Sopena introducen el concepto de archivo como herramienta educativa y colaborativa. A partir del proyecto Simbiontes, los autores plantean el archivo como un espacio de aprendizaje abierto a la participación de comunidades educativas. La propuesta resulta especialmente pertinente en el contexto de las pedagogías contemporáneas, al tiempo que abre nuevas líneas de investigación.

El artículo "delegatecall («MediaLab Madrid()»). Un Archivo Vivo Expandido", de Aissa Santiso Camiade y José Enrique Mateo León, propone una aproximación al archivo desde una perspectiva tecnológica inspirada en lógicas de programación. En él se establece una analogía entre el archivo y los sistemas informáticos, explorando su expansión en entornos digitales y la interacción entre usuarios y datos. Se trata de uno

de los textos más experimentales del catálogo, cuyo enfoque resulta innovador y sugerente, con un lenguaje rico y complejo para un público exigente y experto en la materia.

Por su parte, "El Archivo de MediaLab Madrid en las aulas universitarias...", de Raúl Gómez Hernández, presenta un caso de aplicación educativa del archivo centrado en el proyecto \*Pig City\* del colectivo MVRDV. El texto analiza el uso del archivo en contextos docentes, destacando metodologías de aprendizaje basadas en proyectos y la relación entre archivo y docencia. Esta contribución aporta evidencia concreta del potencial pedagógico del archivo, algo que se refuerza a lo largo de toda la obra.

Finalmente, el catálogo incluye otros apartados dedicados al diseño expositivo, los materiales de archivo y las biografías de los participantes. Aunque estas secciones tienen un carácter menos teórico, resultan fundamentales para comprender la materialidad del proyecto y su traducción en el espacio expositivo, reforzando la idea del archivo como experiencia y no únicamente como repositorio documental.

Como conclusión, Conectoma. Red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid es un catálogo que trasciende su función documental para convertirse en una reflexión profunda sobre el archivo en la era digital. Su principal valor reside en la capacidad de articular teoría, práctica y visualización en un marco coherente que invita a repensar las formas de producción y transmisión del conocimiento.

En un contexto marcado por la sobreabundancia de información y la fragilidad de los soportes digitales, este catálogo propone una alternativa basada en la conexión, la colaboración y la interdisciplinariedad. En definitiva, no solo documenta un pasado, sino que abre posibilidades para el futuro de los archivos, el arte y la investigación.